Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be

N° 13

3 ½ —

Les Blouses,

Vaudeville en un acte.

Partie de Chant.

ouverture

Andante

Viol

Clarin=

Viol

ff

Hont

C'est ça, a qui entendra c'est qu'en se ruinant.

Qu'on fait fortune.

N° 1

(Michel) Retour.

Ce n'est pas là ma Ma niere
je Me fouviens de mon pere il m'a
tracé Mon chemin Et quoiqu'il ar=
=rive Enfin pour avoir de l'opu=
=lence Michel Ne Consulte =
=ra que l'honneur la Conjoi = ence
(M^d Michel
où Va t'il chercher tout ça ou Va
=t'il chercher tout ça Ritt.

Cécile Aimes tu Mon Cousin? Mon pere.

~~Vous Mavez trahie~~

N° 2 (Cécile) en Si

tou jours auprés de
Charle je fens battre Mon Coeur
l'é = couter Quand il parle et moi
plus Grand bonheur je Me laisser char=
=mer par son doux Caracteré pour=
=tant pour tant Mon pere
je Ne Croi pas l'ai mer
l'ai = mer pour tant Mon
pere je Ne Croi pas l'ai =
=mer je Ne croi plus l'ai mer Retour.

Et Vous Monsieur

Tems (Complet)
Charle

C'est bon. Je Cours Le Voyer — ainsi

Vous M'avez Entendu

No 3

M.e michel

faut l'oubli=

Cecile et charles

=er je Vous l'ordonne moy l'oubli=

=er Moy l'oubli — er pourquoi

pas Nous mari — er vo=

=tre rigueur Vraiment m'é ton —

Cecile

=ne n'al= ler pas Nous sacri fi=

=er a Mon Cousin je suis pro=

M.e michel

=mi= se C'a serait Nous Mesal li=

chicHet

=er Mais femme dit Une fois=

M.e michel

=tié faut l'oublié= er faut

charles et cecile

l'oubli= er Non Vieu i=

=ci ne m'auto= rise m'oubli=

=er a m'oubli— er

Nicous

ah! je n'était pas fait

Pour habiter la Ville

No 4

charles

ah! que je plains l'homme peu

Sa— ge qui peut d'un fol espoir é=

=pris quitter le tout de son vil=

=la ge pour Venir ha bi ter pa=

=ris pour Ve nir — habiter pa=

=ris de Cents plaisirs la brillante chi=

=mere pour l'es cor ter ap=

=paraît à ses yeux Et sur le

jouit de son humble chaumiere le bon

=heur lui fait ses adieux Et sur le

jouit de son humble chaumie re

le bon-heur lui fait ses a=

=dieux le bon heur lui fait ses a=

=dieux le bon=heur lui fait ses a=

=dieux Nit

en vérité je ne conçoi rien a la parure

De Nos Dames a la Mode

No 5. Cecile

Chapeaux de paille

d'i ta li e Robe Ecos=

=sais et cachemire in dien rien n'est plus=

=çai que lle fo= lie

blouse

C'est justement ce qui fait

bien toutes les tailles sont an=

=glaises Et sans leur grace Maintes=

=nant d'hon neur je ne sais pas Coin=

=ment on ne coin naitrait les plus=

=çai ses d'hon=

=neur je ne sai pas Comment

on ne connaitrait les Fran=

=cai=ses les Francais — ses

C'est le Genre, il ne faut pas
Nº 6. se singulariser Voyez Vous.

Sit.

Tous

j'ai mis à la mode sans
peine les bottines les mots il=
=los les nouveaux chapeaux de ba=
=leine ne j'ai porté les premiers Man=
=teaux j'ai porté les premiers Man=
=teaux on me voit sans crainte d'at=
=taque porter aussi des bas ma=
=tin le pantalon à la co=
=sa que et la cravate a la co=
=lin. le pantalon à la co=
=sa que et la cravate a la co=
=lin et la cravate à la co=
=lin Sit
que vous desiriez presenter vos hommages a ma mere
Je vais la chercher

mi b

Cède

Bai grer par don=
=ner je vous prie si je vous
quitte en cet instant mais j'a=
=gi sans cé=ré mo= ni e permettre
moy d'en faire autant permettre

Moy d'en faire autant je
fuis un ami tres Com mo= de
de vous plaire tou jours ja=
=louy charger Moy de Mettre à la
mo= de Celui qui sera Votre é=
pouse Celui qui sera Votre é=
=poux daigner pardonner je vous
prie si je vous quitte en Cet ins=
=tant mais jagis sans Cé remo=
=nie permettez Moy d'en faire au=
=tant permettez Moy d'en faire au=
=tant.

un jeune homme sans lorgnette, c'est un aveugle sans baton.
C'est Ma Maniere de Voir

Blondé
Ce petit
Meuble sur mon ame ne saurait
etre trop prone Des qu'on ap=
=perçoit une femme on la re=
=garde sous le nez
Not in cro= yable les plus ai=
=mables ont a leur Cou sus per=
=du Ce bi jou point de Conquette
sans la loi grette on n'est char=
=mant qu'avec Cet or ne ment

il faut aujourd'hui sans reproche
pour être un élegant parfait
avoir sa main dans son gil=
=let et son œil dans sa po=
=che et son œil dans sa po=
=che et son œil dans sa po=
=che et son œil dans sa po=
=che et son œil dans sa po=
=che

quelle gloire pour ma fille
Être Madame Bouré.

Bouré

Quel heureux sort pour moy pour

et=le ne consul=tant que notre
goût spectacle bal mode nou=
=velle nous donne=rons le ton par=
=tout et si la ville nous en=
=voye dans un Wiski nous monte=
=rons c'est ainsi que nous descen=
=drons le fleuve de la
Vie

allons preparer
Mes derniers invitations

N° 10. Vif.

V.f.

(Michel)

De tout coté dans not' vil la ge
que j'cour = verai ma gai = te j'perdrai tout
mon avoir je gage que j'cour =
= verai ma gai - te le cha =
= grin sur moy n'a pas d'prise j'le
ve coy à ma guise j'lui
chant' un r'frain ici bas vie n'me pou =
= vante j'rai be soin' que d'un petit
coin si tou jours va qui chante
j'sonn' bien sur d'aller loin si tou =
= jours va qui chante j'sonn' bien
sur d'aller loin

je lui ferrerai la bouche proprement, et je lui répondrai, Père.

Michel

obliger

a plus d'un attrait qui ne con =
= nait point l'ava = rice moy j'ai tou =
= jours pour r'cevoir ser vice un petit
bourse tout prêt
tu l'accep = teras je te =
= prie je te l'offre de bien bon
Cœur ne le re fuse pas mon
père C'est le dernier du labou =
= reur C'est le dernier du labou - reur

Je crois en effet me rappeller....

Mais J'ai Changé D'avis

N° 12.

All° Modto

Michel

à la

Vil = la je ne Voi pas ce que je

ren con tre au vil = la ge

trav ail gai té bon heur du

la ge aux champs pour Moy Vous aver Mille ap=

Coda

=pas Vieux que j'a dor Desque l'au=

=ro re dor et Co loco Vos Mont et

Vos Forets Nos Villa geoi tout Guille=

=rets tra vaillent dans Nos gué=

=rets Cela s'ex-pli que chez Nous ja=

=mais la po li = ti que n'aura d'ac=

=cès

Coda

Vous aver Mille ap=

=pas Vous aver Mille appas Vous a=

=ver Mill ap pas

Ait.

D. Coupletz.

J'aimerais ou pour Cela

Laisse Moy faire ; a la bonne heure

N° 13.

Michel

à Mada=

=me sans plus tar der je Voi qu'il

faut que l'on m'annonce j'entend i=

=ci qu'elle pro= nonce parle lui

Michel

sans la Commander de tels soins

Jeraient Ju per = flus Et Craignant peu

qu'on la re pri = mande u = ne

femme n'o bé - it plus Dès que Jon

mari la Com mande Dès que Jon

Mari la Com mande a Mada =

= me Jans plus tar der je Voi qu'il

faut que l'on M'an nonce j'entens i =

= ci Quelle pro = nonce par le lui

Jans la Com man der, d'autant plus que cela

Nous faisait flaisir

rit

(Cecile)

Un jour du Mari =

= a - ge En Jecret je pen Jai Dans

Mon petit Mé = na ge dé -

= ja je me Vo yai tout

bas tout bas je me di =

= Jai l'hy men l'hy - men a -

- Des at = traits

on Doit ai mer Jon é =

= pour - Et je m'e tai

Jait une é = tu - de

J'ai mer chez les chez Nous

afin d'en prendre l'ha bi = tu =

= de - Mais ce Ma tin Ma =

Mere ici M'ap pel = le et

Mon Cousin n'est plus pour moy dit

elle hé = las

j'o bé - i - rai hé - las

j'o = bé - i - rai Mais pour cal =

= mer un peu ma pei = ne ja =

= mais je ne me Ma ri - rai

Voyer ou le dé - pit en =

= trai - no On parle au

pour du Mari - a ge la

pensé je p'en sai dans Mon pe =

= tit Mé - nage dé = ja je me vo =

= yai tout bas tout bas je Me di =

= sai l'hymen l'hymen a dé at =

= traits tout bas tout bas — je

me di - sai qu'il à d'at =

= traits .

vous ne pouvez donc par

Vous passer Deux ? jamais .

N° 15.

michel

au mi = lieu de mes en - fans

heureux pere tout me pros pere

je va — jeuni de Vingt ans au pres —

au pres de Mer En fans auprez

de Mer En fans je va jeu —

nis au Moins de Vingt ans auprés

al Coda

de Mer Enfans En

= cor dans la force De l'age

j'les voi Grand dir — tous mes

yeux leur Vertu leur tendre lan=

= gage Suffisent pour me rendre heu=

= reux Quand le Temps Dé =

= Vore E = teindra Mon ar =

= deur — On trouve rai ja En =

= Co= re L'i= mage Du bon=

= heur

Coda

Mr. pour obtenir ma main, il faut Dabord

Etre Sans Mon Cœur.

No 16.

Andte

Blouté

j'ose aspi — rer a Cette

place j'ose aspi — rer à Cette

Vif

place j'es pere au jour d'hui l'obte=

=nir j'es= pe ce au jour d'hui l'obte=

=nir

Cecile

N'as pi cer point à Cette

place N'as pirer point a Cette

place elle Ne peut Vous Conve=

=nir el= le Ne peut Vous Conve=

Ensemble

x

Quel

=nir.

air Javi= sant Quelle

Cecile

Vous Ê tes trop bon trop

Gra ce

bon sans Men tir

Quel air Ra vi=

Vous Ê tes trop

=sant Quelle Gra ce

bon trop bon sans Men tir ah! de

Quel air ravissant Quel

grace ah! de Grace plus dá=

air ravi sant l'amour M'a fixé l'amour l'á=

= mant plus d'a mant ah Veron =

= mour ma fixé dan ce beau jour ah ! prié de

= cer a former ce li = en

Vous on ont si = X

= er a former ce li - en

bien que Tous li - en prié de

à former ce li en oui

Vous prié de Vous on ont si bien oui

Veron cer à ce li en

prié de Vous on ont si bien

De Suite

Monsieur Cachemiremann et Madame

Comme il faut.

(Chaur)

N°17.

Chaur

la

Gaité Nous ap pel = le Nous

Veron plein de Dé = le pour

trouver avec El le la

Danse et L'é car - té la

Danse et L'é car - té la

Danse et l'é car - té.

C'est encore le laboureur. = Du pays dont j'étouffe de colere.

No 18

Michel

j'ai reçu tout a l'heure Votre invi ta ti = on Et dans cette de = meure Nous venons sans fa con

on dit que l'on y dan se C'est un plaisir bien doux et you pion - et you pion -

je verrons la ca dan ce Morgue vous mettre tous

Tous. you pion - you pion -

C'est le refrain de chez Nous Et you pion - you pion -

C'est le refrain de chez Nous pion pion

pion pion - pion

pion - pion - pion

pion C'est le refrain d'chez Nous pion

pion

C'est le refrain d'chez Nous pion C'est le refrain de chez Nous

quelle humiliation !!!

Fin. 2eme Couplet

ah! c'est Mr. qui ecoute.... Monsieur?... bien fort

je te reconnais là

No 19. Michel

allons a-

=mi que le bal Com mence pour

fêter ces jeunes E — pour

je n'ai pas fier Et vous n'verrez je

pas — je Car je veux Danser avec

vous Car je veux Danser avec

vous

Entre nous pas de Dif fé=

=rence Donnons nous la main

Main te nant tous les gran —

= cais Doivent Main tenant Danser la

Même Contre Dan — se la Même

Contre — Dan — se

Place pour la Contredance

No 20

allons a mis Mettons nous En Ca=

=dence que la gai=té preside

à Notre bal on a l'es=

=prit le Coeur à la Danse

Quand le bonheur a donné le si=

=gnal En chorus. chantez.

=gnal

Mise on plaisante on nous blonde
pourtant par elle on parvient on sé-
=duit Nous le voyons chaque
jour dans le monde pour vé'ri=
=fier tout dépend de l'habit
allons amis mettons nous en ca=
=dence que la Gaieté préside
à notre bal on a lévi=
=pit le Cœur à la Danse
Quand le tonnerre a donné le si=
=gnal

4. Couplets.

De Jutte.

Blouse

la dé i=
=té qu'on revere à pa= ris
la mode enfin de blouser se con=
=tente et nos auteurs sans y mettre un grand
prix chantent ce soir cette Mi se dé=
=cen= te les jugés
bien bien ou mal avi= sés de la dé=
=esse ils ont suivi le Co= de
je Croi qu'ils feroit ex cusés en=
=tre nous ils se font blouser C'etait pour
le mettre à la Mo= de je Croi qu'ils

Jeront excusés les trois rois

S'ils se font blouser pour tout pour

se mettre à la mo= de a la

mo= de

répétez N° 10

Coda

Fin de la pièce.

Ce document est conservé aux Archives de la Ville de Bruxelles

Dit document is bewaard bij het Archief van de Stad Brussel

Archives de la Ville de Bruxelles
Rue des Tanneurs 65
1000 Bruxelles

Tél : 00 32 2 279 53 20

archives@brucity.be
https://archives.bruxelles.be

Archief van de Stad Brussel
Huidevettersstraat 65
1000 Brussel

Telefoon: 00 32 2 279 53 20

archief@brucity.be
https://archief.brussel.be